

JULIO CORTÁZAR (1914-1984)

El joven que no muere

Hace ya 25 años fallecía en el Hospital Saint Lazare de París, a pocos metros de su apartamento de la rue Martel, Julio Cortázar, uno de los escritores argentinos de mayor proyección internacional, cuya presencia se mantiene asombrosamente activa. Sin embargo, pese a su enorme estatura como artista y como intelectual, dentro y fuera de su país, desde la derecha y desde la izquierda, fue objeto de cuestionamientos persistentes o de reconocimientos menguados que no hicieron justicia a su obra profundamente innovadora y a su responsabilidad política.

Por MARIO GOLOBOFF*

Cortázar fue uno de los intelectuales argentinos más discutidos en vida: debió afrontar agrias polémicas, desconocimientos y rechazos. Tal vez no resulte extraño, por ello, que la noticia de su muerte fuera registrada con celosa discreción por los medios de

ta de sinceridad con lo que decía sostener; inclusive, traición a las ideas que pregona (hasta en los textos, al decir de críticos como Jaime Concha o David Viñas). Por último, no faltaron, quienes, desde no se sabe bien qué lugar, le achacan su "ingenuidad política", su dejarse llevar y traer por las revoluciones de turno...

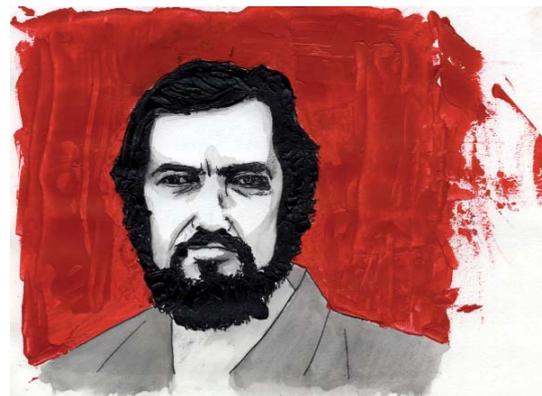
José Blanco Amor, en un libro de 1969, decidió ajustar cuentas con el in-

Américas) concitó su atención y su preocupación. La discusión se originó en un artículo de Collazos publicado en *Marcha* de Montevideo, en agosto de 1969, y la reprodujimos (con la autorización de *Marcha*, impedida de entrar en Argentina por expresa prohibición de la dictadura del general Onganía) en la revista *Nuevos Aires*, de Buenos Aires.

El artículo de Collazos se titulaba "La encrucijada del lenguaje" y varios pasajes aludían críticamente a Cortázar, a trabajos suyos, y a opiniones en las que evidenciaba "el olvido de la realidad". Sensible como siempre a la crítica que venía de su propia área de ideas y afinidades, contestó mostrándose (también al igual que siempre) como un hábil y temible polemista. La nota con la que respondió, "Literatura en la revolución y revolución en la literatura", sirvió para señalar sus límites respecto del "compromiso" literario, y para comprender qué entendía él por revolucionario en el ámbito de la literatura.

Así, por ejemplo, entre los argumentos más fuertes figuraban éstos: "...entendiendo que un novelista del Tercer Mundo tiene entre sus deberes más imperiosos el de no ceder a ninguna facilidad". Lo que supone explorar nuevos territorios en el arte y en la literatura: "Si la física y las matemáticas proceden de la hipótesis de la verificación, incluso postulan elementos irracionales que permiten llegar a resultados verificables en la realidad, ¿por qué un novelista ha de rehusarse estructuras hipotéticas, esquemas puros, telas de araña verbales en las que acaso vendrán a caer las moscas de nuevas y más ricas materias narrativas? La revolución es también, en el plano histórico, una especie de apuesta a lo imposible, como lo demostraron de sobre los guerrilleros de la Sierra Maestra; la novela revolucionaria no es solamente la que tiene un "contenido" revolucionario sino la que procura revolucionar la novela misma, la forma novela, y para ello utiliza todas las armas de la hipótesis de trabajo, la conjetura, la trama pluri-dimensional, la fractura del lenguaje...".

Las consideraciones de Cortázar alcanzan un alto nivel teórico e ideológico sobre los temas centrales que, en este campo, debatió largamente el marxismo: el papel de la realidad en el arte, el



Y. PIETEL TORRES

de éste en la sociedad. "La auténtica realidad es mucho más que 'el contexto socio-histórico y político', la realidad son los setecientos millones de chinos, un dentista peruano y toda la población latinoamericana, Óscar Collazos y Australia, es decir el hombre y los hombres, el hombre agonista, el hombre en la espiral histórica, el 'homo sapiens' y el 'homo faber' y el 'homo ludens', el erotismo y la responsabilidad social, el trabajo fecundo y el ocio fecundo; y por eso una literatura que merezca su nombre es aquella que incide en el hombre desde todos los ángulos (y no, por pertenecer al Tercer Mundo, solamente o principalmente en el ángulo socio-político), que lo exalta, lo incita, lo cambia, lo justifica, lo saca de sus casillas, lo hace más realidad, más hombre, como Homero hizo más reales, es decir más hombres, a los griegos, y como Martí y Vallejo y Borges hicieron más reales, es decir más hombres, a los latinoamericanos".

Finalizaba Cortázar la polémica con algunas referencias a la responsabilidad y a la moral de los escritores latinoamericanos, con una frase que desde entonces hizo época en cuanto a las armas que son propias de los escritores, y el subrayado de que "uno de los más agudos problemas latinoamericanos es que estamos necesitando más que nunca los Che Guevara del lenguaje, los revolucionarios de la literatura más que los literatos de la revolución".

Éstas fueron, a grandes trazos, algunas de las líneas sobresalientes de sus más significativas polémicas político-culturales, las que esbozan un breve resumen de las difíciles relaciones que sostuvo con grupos intelectuales, tanto argentinos como latinoamericanos. Entre las importantes, habría que agregar la mantenida con David Viñas, la inesperada con los cubanos a partir del "caso Padilla" (en la que Cortázar jugó un papel moderador y de gran diplomacia), las críticas recibidas en la Argentina a raíz de su donación a la resistencia chilena del Premio Médicis (por *El libro*

de Manuel), la muy dolorosa con José María Arguedas.

Muy diferentes, empero, fueron sus contactos con el lector, al que impactó desde sus primeros textos, y con los jóvenes, con quienes, todavía hoy, mantiene relaciones de una extraña complicidad, que han superado la distancia física, la de los diferentes tiempos vividos, y hasta la muerte.

El de Julio Cortázar constituye, así, un fenómeno especial de vinculación entre un escritor y sus lectores reales y potenciales: el peso de la figura personal es muchas veces tan grande que se contagia a los textos. Y de los textos también suele volver una respiración que pasa al vivir.

Más extraño aún: ese calor, esa complicidad, esa simpatía, siguen actuando hoy en jóvenes argentinos, latinoamericanos y europeos que no lo conocieron. Casi todos los años, en contacto con ellos, no me asombra ver que respetan a Borges, a Onetti, a Rulfo, a Lezama Lima, a Arguedas. Como grandes escritores, como maestros. Pero a Cortázar le toman cariño personal, lo sienten amigo, compañero.

El jazz, el boxeo, los "perseguidores", el salto en el vacío, la aventura permanente, la revolución, las denuncias contra las dictaduras, y tantas cosas más, confluyen probablemente para formar aquellos sentimientos. Pero también, o sobre todo, esa voz que viene de sus textos, que todavía hoy sigue viniendo de tantos de sus textos: una voz semejante, muy cercana, muy próxima y muy próxima, una voz empecinadamente juvenil que nos habla del juego y de la vida. Y que, sin dejar de hablar de todo ello, pone en el centro la literatura, como la cima de su campo ardiente. ■

© LMD EDICIÓN CONO SUR

(1) José Blanco Amor, *Encuentros y desencuentros*, Losada, Buenos Aires, 1969.

(2) Manuel Pedro González, "La novela hispanoamericana en el contexto de la internacional", en *Coloquio de la novela hispanoamericana*. México, Tezontle, 1967. Recoge las actas de un coloquio celebrado en Washington University en 1966.

comunicación de su país. La prensa internacional, en cambio, se extendió en comentarios: *Le Monde* publicó en primera página una nota de Claude Couffon bajo el título "Un maestro del cuento fantástico"; *Libération* informó en portada y remitió a un artículo titulado "El último fuego de Julio Cortázar"; *El País*, de Madrid, le dedicó tres páginas; *La Vanguardia*, de Barcelona, una nota de Joaquín Marco titulada "Un escritor para la esperanza". En el número de homenaje que publicó Casa de las Américas, de Cuba, hubo testimonios de Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos, Mario Benedetti y de argentinos como César Fernández Moreno, Carlos Gabetta, Juan Gelman, Osvaldo Soriano. Gelman terminaba así su "Carta": "en corrientes y esmeralda, en otros tiempos, vi pasar a escritores que nunca dejaron el país y escribían como un francés cualquiera, yo entendí mejor a buenos aires leyendo lo que vos escribías en París, así es tu grandeza, así tu amor (...) siempre supe que tu obra nos abriga, que tu mejor obra sos vos".

Entre los arduos polemistas a los que debió soportar, y que no le hicieron ninguna justicia, están quienes, desde un campo ideológico, le criticaban sus declaraciones y posiciones revolucionarias, y quienes, desde otro (como siguió ocurriendo prácticamente hasta su muerte), su instalación en París, un supuesto coqueteo con las protestas de moda, actitudes pequeño-burguesas, fal-

telectual desertor. Dijo entonces que "Cortázar se ha declarado revolucionario y quiere ser consecuente con esa declaración. Pero no aprendió a utilizar el lenguaje que corresponde a sus deseos. No conoce a las clases que se debaten debajo de la suya con hambre de generaciones, ni siquiera a la clase trabajadora argentina de las zonas industriales. Sus experiencias en el mundo del trabajo no van más allá de un hosco aislamiento en pueblos de provincias" (1).

Tiempo antes, y desde posiciones tradicionalistas, regionalistas y nacionalistas, Manuel Pedro González lo había enjuiciado con no menor impetu: "Rayuela" (...) ha sido proclamada 'el Ulises' latinoamericano', y un comentarista tan culto y talentoso como Carlos Fuentes no ha titubeado en encimar al autor hasta colocarlo a la diestra de Rabelais, Sterne y Joyce, y, aun, parece sugerir que los supera. Tales hipérbolos se me antojan subjetivos e inadmisibles, porque 'Rayuela', a despecho del innegable talento y cultura del autor, es lo que los mexicanos llaman un 'refrito', es decir, un 'pot-pourri' de calcos que la convierten en auténtico 'pastiche'" (2).

Pero no sólo desde ese ángulo se le atacaba y, en la izquierda, no eran únicamente argentinos quienes lo hacían. Tanto por el nivel teórico y de reactualización ideológica que se le exigía, como por el lugar que ocupaba su crítico en la Cuba de entonces, la polémica con el colombiano Óscar Collazos (por aquellos días, director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las

SUMARIO

Abril 2009

PÁGINA 1:
La nueva Suramérica, por IGNACIO RAMONET – Peligro! Transgénicos, por JUAN-FELIPE CARRASCO

PÁGINA 2:
Cartas de lectores – Agenda Cultural

PÁGINA 3:
Peligro! Transgénicos, por JUAN-FELIPE CARRASCO

PÁGINA 4:
Europa frente a la crisis, por JUAN TORRES LÓPEZ

PÁGINA 5:
La religión del quince por ciento, por ISABELLE PIVERT

PÁGINAS 6 y 7:
La crisis social llega al Parlamento europeo, por ANNE-CÉCILE ROBERT – ¡Paranoia!, A.-C.-R. – Sindicatos acosados, A.-C.-R.

PÁGINAS 8 y 9:
Asalariados acróbatas para trabajos sin red, por NOËLLE BURGI – El cliente rey, por MARIE-ANNE DUJARIER – Descenso a los infiernos, por SATUSHI KAMATA

PÁGINAS 10 y 11:
Los ejercicios se preparan para combates urbanos, por PHILIPPE LEYMARIE – Dónde intervenir y para qué, por MAURICE LEMOINE – Misiones exteriores de las fuerzas españolas

PÁGINA 12:
La gran ola que barrió Guadalupe, por FABRICE DORIC

PÁGINA 14:
Cambio de Presidente en Madagascar, por RÉMI CARAYOL

PÁGINA 15:
Una justicia para países débiles, por MARTÍN LOZADA

PÁGINAS 16 y 17:
Resistencia permanente en el Sahara Occidental, por COLIN MURPHY – Patrullas del desierto, C. M. – Amnistía denuncia

PÁGINAS 18 a 21:
Dossier: Revolución del saber
La biblioteca universal de Google, por ROBERT DARNTON – 26.000 dólares la suscripción, R. D. – Wikipedia o el final del conocimiento, por MATHIEU O'NEIL

PÁGINA 22:
Siguen las tensiones entre Colombia y Ecuador, por HERNANDO CALVO OSPINA

PÁGINA 24:
Piratas de ayer y de hoy, por RAMÓN CHAO

PÁGINAS 25 y 26:
CUADERNOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO LATINOAMERICANO: Reinventando la emancipación social, por BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS

PÁGINA 27:
Memorias de un conflicto, por MANUEL S. JARDI

PÁGINA 28:
Nacionalizar la banca, por Serge Halimi – En las revistas

PÁGINA 29:
OTRA EUROPA ES POSIBLE: El entierro de la defensa europea, por BERNARD CASSEN – La cordura ante el horror, por ALFONS CERVERA – Bajo la atenta mirada del 'Gran Hermano', por M^a LUISA NAVARRO

PÁGINAS 30 y 31:
En los libros

* Escritor, narrador y ensayista. Docente universitario.