

OTRA EUROPA ES POSIBLE

Por BERNARD CASSEN



El semestre de presidencia francesa de la Unión Europea (UE), que terminó el 31 de diciembre pasado, quedará marcado por el regreso de los Estados a la conducción de los asuntos comunitarios. La causa principal no es el activismo de Nicolas Sarkozy, sino la impotencia de las dos instituciones supranacionales de la UE, la Comisión y el Parlamento. Frente a los problemas planteados por la crisis sistémica del capitalismo que golpea a Europa partiendo de su epicentro en EE UU, dichas instituciones no tienen ni legitimidad democrática, ni medios políticos ni financieros para reaccionar eficazmente. Hasta el arrogante Banco Central Europeo, en su manejo de las tasas de interés, ha tenido que inclinarse sin siquiera ser consultado.

No hay una realidad europea homogénea (o muy poca) en el conjunto de los 27 Estados miembros de la Unión. Existen situaciones nacionales muy diferentes y que, por lo tanto, requieren respuestas específicas. Durante los últimos años, el crecimiento de España y del Reino Unido, se basó, siguiendo el modelo de EE UU, en una economía fagocitada por las finanzas. Debido al estancamiento, e incluso a la reducción, de los ingresos laborales con relación a la

distribución del valor añadido, ese crecimiento se apoyó en el endeudamiento masivo de los hogares a través de los créditos hipotecarios. Un endeudamiento que supera en más del 100% el Producto Interior Bruto (PIB).

Si a la deuda pública se le añade la de las empresas, el endeudamiento español equivale a un 227% del PIB; y el del Reino Unido a un 224%, siendo el de Francia del 181% y el de Alemania del 192%. ¿Cuántos periodistas y economistas se mostraban deslumbrados ante los "milagrosos" crecimientos británico y español? Omitiendo señalar (o sin comprenderlo tal vez ellos mismos) que ambos países se apoyaban sobre bases artificiales: en particular, la especialización peligrosa apuesta por el incremento infinito de los valores inmobiliarios!

En cambio, el crecimiento de Alemania (como el de Japón) no se fundó sobre el consumo interno sino sobre sus exportaciones y sobre su capacidad en conseguir excedentes comerciales. De modo que las tentativas de responder a esta crisis no pueden ser las mismas en Madrid o en Londres, y en Berlín. De ahí que Angela Merkel haya sido más que reticente en aceptar un plan de relanzamiento europeo global que igua-

laría las dispares situaciones de los países. La Canciller es hostil, por lo menos por ahora, a promover el consumo interno mediante la disminución del IVA (como lo decidió Gordon Brown en Reino Unido) debido a que eso no solucionaría los problemas estructurales originados por la reducción mundial de la demanda de productos industriales alemanes.

Aunque los factores que originaron la crisis en el seno de la Unión Europea son extremadamente diversos, sus consecuencias serán idénticas en todas partes: una gran recesión que se traducirá en un aumento masivo del desempleo. En España, por ejemplo, se prevé, para el 2009, la destrucción de 900 000 empleos. En Alemania, también para el 2009, se anuncian 500 000 parados suplementarios en la industria. Si tales pronósticos se cumplen, el lema de la Unión, "Unidos en la diversidad", deberá transformarse en: "Unidos en el paro masivo".

Cuando se haya comprobado que las medidas sectoriales anunciadas para reactivar el crecimiento y el empleo son absolutamente incapaces de lograrlo, habrá llegado el momento de poner en tela de juicio los fundamentos de las políticas europeas.

■ LMD EDICIÓN EN ESPAÑOL

¿Unidos en el paro?

NARRATIVA

Pintar o morir



Bram van Velde fue uno de los que decían "Prefiero estar solo que bien acompañado", lo que en cierto modo apoya el juicio que sobre este gran pintor del siglo XX hiciera el cineasta Jean-Luc Godard: "Ser artista es fracasar como nadie; el fracaso es su universo". El primer desengaño del pintor holandés se produce cuando, siendo niño, su padre lo abandona, dejándolo en una indigencia espantosa. Es inútil insistir en la importancia de Bram van Velde (1895-1981) en la pintura contemporánea. Recordemos su encuentro decisivo con los pintores de la escuela expresionista en 1922 en Munich y Brema; su instalación en París, donde alcanza cierta celebridad, descubre a Matisse, a Picasso, y entabla amistad con Samuel Beckett. Se instala en España en los años 1930 y conoce de cerca la tragedia

de la Guerra Civil. Este libro, delicado e intimista, obra del poeta Charles Juliet, nos muestra de entrada la fragilidad entrañable del personaje.

La primera conversación entre ellos es de 1964, cuando ya el pintor ejercía una indudable influencia en el mundo del expresionismo abstracto. Pero se mantenía modesto e inseguro: "No sé qué clase de persona es este pintor y temo ser mal recibido, ser considerado como un intruso. Me sorprende al encontrar a un hombre singularmente tímido, confundido ante un desconocido que llega para interrogarle sobre su pintura. Tomo asiento, me ofrece algo de beber y no deja de levantarse y de sentarse. Esta actitud me intimida todavía más, y me siento aún peor al farfullar algunas preguntas..."

Se emprende lo que sería abusivo calificar de diálogo: el pintor observa largos silencios interrumpidos con frases certeras como sentencias, y el entrevistador ha de llenar los espacios vacíos agrupando los aforismos: Es terrible vivir cuando no se tiene poder sobre las palabras... El pintor es alguien que no puede servirse de las palabras. Su única salida es convertirse en visionario... La pintura es un poco tonta, un poco simple. Yo pinto para salir del hoyo. Pinto mi desventura... Considerado por sus amigos Samuel Beckett, Jacques Putman, Georges Duthuit como el pintor de la desesperación, Bram Van Velde trata de reproducir el movimiento inestable del mundo, la angustia de la condición humana, la atomización del tiempo y del espacio, la disolución de la conciencia. A veces, el poeta recuerda situaciones, frases que el pintor dijo y las restituye sin comentarios, como una letanía: "Lo más difícil es no querer... Es necesario que todo alcance su fin para que pueda volver a comenzar... Se vive de la extrañeza de las cosas... Lo importante es no ser nadie... La belleza que los otros han creado no es para el artista. Éste debe vivir sólo".

Al final, Juliet resume la personalidad de Velde: "Renunciar al saber, a la cultura, a la voluntad. Renunciar a batirse, a afirmarse. Experimentar durante cincuenta años una aplastante miseria, el drama de la absoluta soledad. Sufrir humillaciones. No encontrar, durante tanto tiempo, sino indiferencia, incomprensión, sarcasmo..." El libro que nos ocupa es corto, se lee en un par de horas y deja la sensación inefable de la bondad, ternura e inteligencia del inmenso pintor neerlandés.

RAMÓN CHAO

UNA VIDA SECRETA. ENCUENTROS CON BRAM VAN VELDE

Charles Juliet, Ediciones de la Rosa cúbica, Barcelona, 2008, 218 páginas, 15 euros

ENSAYO

Estrategias políticas



El español Joan E. Garcés —escribe Benedetti en el prólogo— es uno de esos empujados y lúcidos restauradores de la historia política de este siglo XX a punto de extinguirse". Integró el equipo asesor de Salvador Allende y fue uno de los hombres más cercanos y de mayor confianza del Presidente, a quien acompañó hasta sus últimos momentos en el palacio de La Moneda. Joan E. Garcés, científico político y abogado de profesión, siempre ha sido consciente de la importancia de las pruebas, documentos y testimonios que validan o invalidan un juicio, por eso no vaciló en instalarse durante un largo periodo en EE UU y usufructuar la "desclasificación" de documentos top secret, custodiados hasta ahora en organismos de extrema seguridad. Algunos de esos documentos se "desclasificaron" a petición expresa del autor. Así, en el libro aparecen

"las intervenciones de EE UU (invasiones, asesinatos programados, chantajes económicos, penetración cultural, etc.) en los países de América Latina y, por otra parte, las interconexiones en clave de poder en la propia Europa". Es "una lectura obligada para quienes pretenden recoger del pasado las duras lecciones que a veces sirven para clarificar el presente". Podemos afirmar que, con pesimismo realista, analiza la turbulenta etapa que abarca la Guerra Fría y algunos de los documentos secretos desclasificados desvelan inquietantes planteamientos estratégicos sobre España. Así a los partidos políticos españoles salidos de la transición a la democracia los califica de partidos artificiales, sin el más mínimo arraigo social y subordinados a terceros países. "El postfranquismo no puede entenderse cabalmente sin considerar que se inicia con equipos cooptados con criterio empresarial, aunque revestidos algunos con siglas históricas y que vivieron de gobiernos y entidades extranjeras— hasta acceder a los Presupuestos públicos. De ahí que en asuntos de trascendencia estratégica esos equipos hayan satisfecho con prioridad las exigencias de sus fuentes de sostenimiento más que las expectativas o compromisos con sus electores o afiliados".

El libro sorprende al propio Benedetti: "Su erudición es apabullante (...) resulta fascinante. Hasta tiene algo de enigma policiaco, ya que al final nos enteramos de quién es el asesino". Es, en fin, una lectura imprescindible, porque es clave para conocer las vías de intervención de los poderes dominantes. En este brillante y documentado ensayo, Garcés se sitúa en el intento de desvelar las estrategias políticas, económicas y militares de las grandes potencias a lo largo de la segunda mitad del siglo XX que han acabado sometiendo o, como mínimo, interviniendo en Estados independientes mediante mecanismos que se podrían definir suavemente como globalizadores. La política mundial ya no es un asunto de "buenos y malos", sino de intereses concretos que se ponen en práctica y que determinan una serie de consecuencias de extrema importancia. Ahora que la globalización es un asunto cotidiano, ahora que la aceptación de este fenómeno económico y político alcanza cotas insospechadas, sería un error omitir la lectura de este alegato a favor de la soberanía y la autonomía de los pueblos para decidir su destino, y del desarrollo de la cultura política como el arma suprema que poseen las comunidades para alcanzar sus objetivos.

FERNANDO FERRANDO

SOBERANOS E INTERVENIDOS. ESTRATEGIAS GLOBALES, AMERICANOS Y ESPAÑOLES

Joan E. Garcés, Siglo XXI, 2008, 569 páginas, 26 euros



Tissat
tecnología compartida

www.tissat.es

Tissat desarrolla tecnología propia y ofrece soluciones inteligentes y servicios avanzados de comunicaciones e internet.